ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2018

БЛАНК № 11-30

Региональный этап ВсОШ 2018 по предмету «Литература»

Фамилия, имя, отчество полностью:

Степанян Тамара Суреновна

Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):

20.07.2000

Класс учащегося:

11

За какой класс учащийся пишет работу:

11

Полное название образовательной организации по уставу:

Муниципальное общеобразовательное учреждение „Средняя школа №19" г. Дербента

Название района или города:

Дербент

Дата: 15.01.2018 **Подпись:**

Шифр работы 11-30

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2, 4, 5, 8, 9, 11 0,5	1, 6, 10 0б	3, 13 0б	7, 12 0б

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____

та – ничего, но без извилин, _____

у этой – все что надо есть, _____

но бюст избыточно обилен. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____

ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____

брожу ли я в ночи под мухой, «Брожу ли я вдоль улиц темных," Некрасов

лежу ли на диване я. _____ 0б

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Мука ?	4, 6, 8 1, 3, 5, 7, 9, 10	«На дне" «Солнечный удар"	Н.В. Гоголь

15

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	**4**	0,5
Задание 1.2	**3**	0
Задание 1.3	**3**	1
Итого:	**10**	1,5

Подписи проверяющих

Задание №2.

В творчестве русского современного писателя Сергея Шаргунова есть очень странный, на первый взгляд, рассказ „Дача, Жанна, драка с дураками". Его странность заключается в следующем: присутствует ненормативная лексика (что нехарактерно для литературы), редко встречающаяся композиция текста (вплетено другое произведение русской литературы) и, вообще, невозможно сразу ~~передат~~ определить, какова идея автора. Но интереснее всего: какова роль отсылок к культурным и литературным реалиям в повествовании и как эти отсылки связаны с логикой развертывания сюжета в рассказе?

довольно часто встречается

Все произведение можно разбить на четыре части, три из которых можно озаглавить так же, как и озаглавлен сам рассказ: дача, Жанна, драка с дураками. А четвертая, на мой взгляд, тоже немаловажная часть в произведении — сон.

Время, описываемое в рассказе, лето, август. Известно, что август — месяц сбора урожая, и поэтому автор называет его месяцем „тугой, заключительной беременности, радости родов, горделивого материнства." Кажется, что рассказчик симпатизирует этому месяцу, но, читая следующее предложение: „Но в августе содержатся и тайны несчастий, и боль отчаяния" и сравнение „Словно бы солдаты Ирода ищут младенца..., и завтра эта кровь омоет толстое лезвие", можно предположить, что в августе героем произошел не самый приятный случай, который он запомнил на всю жизнь.

Каменный удар, злая собака, темный дом — все это сразу настораживает. Можно предположить, что в доме часто слышен лай, ругань (ведь неспроста перед началом описания дома используется междометие „ав, ав, ав" и описано небо, на котором созвездие сонных псов). Главный герой — мальчик одиннадцати лет, но читает „Войну и мир" (на мой взгляд, это очень ранний возраст для чтения такого романа и его восприятия). Читая, он ест. Да и читает мальчик странно, на что указывает быстрое перечисление действий из романа. Но вдруг герой входит в „нежный транс", он чувствует себя другим. Рассказчик связал себя с романом, и теперь он „едет по страницам Толстого". Вроде бы герой находится в каком-то своем произведении, где он главный герой, но используется совершенно не предназначенная для литературы лексика: „ойкала", „треньканье", „шокированная", а также множество жаргонизмов („жрал", „козел"). А для того, чтобы читатель ощутил все, что ощущал рассказчик, С. Шаргунов использует аллитерацию („шипение шокированной шины", „треньканье звонка") И вдруг, будто ниоткуда, появляется девочка Жанна — желтоволосая, двенадцати лет, с короткой стрижкой, высокая и костлявая. Герой видел уже ее раньше, но тогда она была с собакой. И снова в тексте встречается собака, но уже собака „добренькая, мышку не обидит" Встречу с Жанной и дорожный эксцесс [illegible]

«пребывал везде». На вопрос девочки («А ты занимаешься на даче?») рассказчик отвечает быстро, что читал «Войну и мир» и упоминает какой-то праздник: «Такие события! Праздник, да?» И тут у детей возникает спор: какой долг у России? Дети, даже не подростки, рассуждают о политике, а мальчик даже рисует долг. И понятно становится после слов девочки («Папа говорит: теперь плохо будет"), откуда они растут. То есть дети, слушая домашние разговоры взрослых, привлекают их точку зрения себе. После их разговора снова появляются собаки, и тут же вновь появляется и Лев Толстой...

«Взяв плед, весело постучал по теплой кожуре...», мальчик снова повторяет действия взрослых людей. Вдруг «в магазин вошел враг.' Казалось бы, откуда у ребенка враг? Известно, что «враг» на 2 года старше рассказчика. Герой называет его «пацаном». Мальчик не лучшего воспитания: матерится, дерется, ворует гнилые яблоки. Зовут его Вик (прозвище мальчика). «Заглянув, я быстро вошел", возможно, автор боится его. Вик называет его пельменем, и между ними начинается драка. «Враг" даже хочет применить нож. И лишь здесь, в драке, герой отрицает «толстовство". В драку уже вступает Танька. «Я вмешался Льву". Рассказчик до такой степени был погружен в «толстовство", что Лев Николаевич – единственный, к кому могла быть жалость. И тут драка, наконец, заканчивается. Появляется взрослый мужчина «в серых костюме, однако измятом, запачканном, как будто сам недавно дрался". Это был отец Таньки. «От него пахло водкой". Как стало известно, отца девочки уволили с работы (это можно было предположить еще раньше, после слов Таньки: «Папа говорит: теперь плохо будет") Когда дочка называет отца настоящим героем, он отвечает: «Простой, как Лев Толстой". Может, это было просто рифмованным ответом Тане? А может, и не так... «Все слова и мысли на свете связаны"

Вновь рассказчик оказывается на даче, где его ругали и жалели. Но очень странно: мальчик не выдал своего ненавистного врага. Это взрослый поступок. Здесь же плохие герои: убивают Платона Каратаева. О чем это говорит? О милосердии героя, о чистоте его детской души.

Сон... Снится повествователю Танька, стоящий рядом с ней отец, Вик. «Я ко всем простил..." Прощение... Оно было и у Толстого. Как всех прощает Болконский, так и главный герой прощает Вика. И вновь появляются собаки.

Закончилось лето, вместе с ним и «Война и мир". В последний раз главный герой гуляет со своей подругой. «Метафора влюбленности." Возможно, у героя могло быть будущее с Танькой, но так же, как у Наташи с Андреем, будущего не случилось. «Гнездо преступников над небесами", возможно, так назвал людей рассказчик. «Сталь нож жало" – Вик (его острый язык), а возможно и писательское слово имел в виду рассказчик. «Борьба на высоком месте" – жестокая драка между ребятами.

(Продолж. на др. листе)

Итак, зачем автору вплетение литературных отсылок? Мне кажется, автор включил их для того, чтобы показать, что книги, которые мы читаем; писатели, которых мы читаем, всегда с нами. Все в жизни связано. Из книг мы учимся любить, прощать, учимся доброте, милосердию. Книги, в какой-то степени, дают больший опыт, лучше воспитывают нежели иногда родители. Книги, как собаки, верные наши друзья.

Задание №3.

Увядание

Мы гуляем в осеннем лесу...
Аромат расставанья парит.
Смелым страхом. Как в ночную грозу, (парцелляция) и (оксюморон)
Разговор наш дрожащий летит.
Вспоминаю арбузы, опята... (синекдоха) ?
Открываешься новая ты.
Не хочу расставаться, но: „Надо", –
Голос дымчатый твой мне вторит.

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
11-30			11		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
10	10	10	10	5	45 б.
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): не все реминисценции увидены, нет ответа на вопрос: почему „отсылки" именно на „Войну и мир", на Льва Толстого. автор анализа ~~[illegible]~~ не точно отвечает на заданный вопрос					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Пашаева И.Н.		Керимова		[illegible]	
И. Пашаева		[illegible]		Горбанова	

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
11-30			11		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
4	2	2	2	2	12 б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Пашаева И.Н.		Керимова		[illegible]	
И. [illegible]		[illegible]		Горбанова	

57 б.

Всего: 58,5