



ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ
2019/2020

БЛАНК №

0 9 - 1 3

Региональный этап ВсОШ 2019/2020 учебного года
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Фамилия, имя, отчество полностью:

Рабудова Бамакшир Сафарбековна.

Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):

25.10.2004г.

Класс учащегося:

9

За какой класс учащийся пишет работу:

9

Полное название образовательной организации по уставу:

АНОУ «Самаркандская СОШ»

Название района или города:

Сунейман - Вишневский район.

Дата:

28.01.2019г.

Подпись:

535

Шифр работы 09-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	<i>А.Н. Толстой</i>	0
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.		0
2.2.	<i>Сказание</i>	0
2.3.	<i>Урочек</i>	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		<i>Л.С. Пушкин.</i>	0
3.2.		<i>А.Д. Сержантов</i>	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Зас

1 - 0
2 - 0
3 - 0
4 - 32
5 - 21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019–2020 учебный год

Региональный этап

9 класс

Задание №1 (3 балла).

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы.

1.1. Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

1.2. Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

1.3. Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

Задание №2 (3 балла).

В трактате Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674) сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведённое описание? Нужное понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

2.1. В ней иногда всего острога в две строки.

Словесная игра — плод итальянской музыки.

Проведали о ней не так давно французы.

Приманка новая, нарядна, весела,

Скучающих повес совсем с ума свела.

2.2. И там, дерзания и мужества полна,

С богами говорит как равная она;

Прокладывает путь в Олимпии атлетам

И победителя дарит своим приветом.

2.3. <...> скорбя, над гробом слёзы льёт.
Не дерзок, но высок её стиха полёт.
Она рисует нам влюблённых смех, и слёзы,
И радость, и печаль, и ревности угрозы;
Но лишь поэт, что сам любви изведаль власть,
Сумеет описать правдиво эту страсть.

Задание №3 (4 балла).

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов (стихотворений) и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

3.1. А нынче все умы в тумане,
Мораль на нас наводит сон,
Порок любезен — и в романе,
И там уж торжествует он.
..... прихотью удачной
Облёт в унылый романтизм
И безнадежный эгоизм.

3.2. Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни.

Задание №4 (60 баллов).

Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения
(ОДНОГО – на ваш выбор).

Григорий Горин (1940–2000)

Ёжик

Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой, и, задыхаясь от счастья, закричал:

— Пап, смотри!

Папа отложил газету и осмотрел ёжика. Ёжик был курносый и симпатичный. Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных.

— Хороший ёж! — сказал папа. — Симпатяга! Где достал?

— Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

— Подарил, значит? — уточнил папа.

— Нет, мы обменялись, — сказал Славик. — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

— Какой ещё билетик?

— Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол. — Папа, ему надо молока дать.

— Погоди с молоком! — строго сказал папа. — Откуда у тебя лотерейный билет?

— Я его купил, — сказал Славик.

— У кого?

— У дяденьки на улице... Он много таких билетов продавал. По тридцать копеек... Ой, папа, ёжик под диван полез...

— Погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. А вдруг этот билет что-нибудь выиграл?

— Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

— То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. — Что выиграл?

— Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

— Что такое?! — Папа как-то странно задрожал. — Холодильник?!.. Что ты мелешь?.. Откуда ты это знаешь?!

— Как — откуда? — обиделся Славик. — Я его проверил по газете... Там первые три циферки совпали... и остальные... И серия та же!.. Я уже умею проверять, папа! Я же взрослый!

— Взрослый?! — Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. — Взрослый?!.. Меняешь холодильник на ёжика?

— Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — я подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет...

— Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. — Кто?! Кто этот мальчик?! Где он?!

— Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал. — Его Сеня зовут...
— Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — Идём быстро!
— Не пойду, — всхлипывая, сказал Славик. — Не хочу холодильник, хочу ёжика!
— Да пойдём же, оболтус, — захрипел папа. — Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

— Нет... — ревел Славик. — Не купишь... Сенька и так не хотел меняться, я его еле уговорил...

— Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. — Ну, быстро!..

Сене было лет восемь. Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

— Где? — спросил папа, надвигаясь на Сению. — Где билет? Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет!

— У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

— А где он?! — закричал папа. — Что ты с ним сделал, ростовщик? Продал?

— Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

— Не плачь! — сказал папа, стараясь быть спокойным. — Не плачь, мальчик...

Значит, ты сделал из него голубя. А где этот голубок?.. Где он?..

— Он на карнизе засел... — сказал Сеня.

— На каком карнизе?

— Вон на том! — и Сеня показал на карниз второго этажа.

Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

Два раза папа срывался, но потом всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

— Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

— Ещё во втором классе, — сказал Славик.

— А когда проверял?

— Вчера.

— Это не тот тираж... — устало сказал папа.

— Ну и что же? — сказал Славик. — Зато все циферки сходятся...

Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку.

Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазами плыли оранжевые круги... Он тяжело опустил голову.

— Папа, — тихо сказал Славик, подходя к отцу. — Ты не расстраивайся! Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

— Спасибо! — сказал папа. — Спасибо, Сеня...

Он встал и пошёл к дому. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

1970

Владимир Соколов (1928–1997)

...Птица малая лесная
А. Пушкин

Все чернила вышли, вся бумага,
Все карандаши.

На краю бузинного оврага
Стой и не дыши.
Сквозь туман просвечивает зелень,
Клейкая пока.
Где-то здесь, среди её расселин,
Он наверняка.

Вот! Ни с чем, конечно, не сравнимый
Сколок с пенья льдин.
Первый, пробный, но неоспоримый.
Вот еще один.
Вот опять! Раскатисто и тесно.
Тишь... В листьях куста
Происходит перемена места —
Веточка не та.

И покуда тишь не раскололась
Льдиною на льду,
Есть во всем
Извечный жаркий голос:
«Что же ты, я жду».

Замиранье целого оврага,
Листьев и души.
Все чернила вышли, вся бумага,
Все карандаши.

1968

Задание №5 (25 баллов).

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Русский сентиментализм: знаки препинания», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма — «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её устроители: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, — зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** — зал вопросительного знака — удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...»

Представьте, что вы — один из кураторов этой выставки. Придумайте концептуальное решение следующих двух залов: с какими знаками препинания вы их свяжете? Почему? Какие названия могут получить эти два зала? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, поясните, каково их значение для концепции выставки. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея и адресован всем его посетителям.

Примерный объем ответа — 200 слов.

^{XVIII}
Так вот знаешь, сентиментализм — это одна из важнейших черт XIX века. Одним из (таким) героев предмета является фильм эпохи елизаветинской и романтической, но в музее мы увидим в них преимущественно и приоткроем то, что. Одним из знаков его произведений является «Бедная Лиза». Я с уверенностью могу сказать, что это одно из первых произведений, которое тронуло мое сердце до глубины души. Когда ты читаешь в самую глубь данного произведения, ты понимаешь, что собой из нас, человек, оказавшийся на месте Лизы, и насколько мы много из нас не замечаем —

Приморский Торин один из русских писателей XIX века. Намено скажем, что он был современ-
ным писателем и его произведениям нами были
популярны и вот как мыко уезжайте. Прочитав
его рассказ "Емек" у меня возникло какое-то
непередаваемое чувство. Основная тема данного
произведения состоит в том, что в современном
мире техника стала нашей жизнью! Жизнь
примером (вспомните) много свидетельств
о том, как мы живем. Его фраза
"Меняем комоды на шкафы?" - звучит
как-то странно. Главная тема произве-
дений наших переходит из этого, так как автор
хочет доказать, до тех пор, что на свете
живут и такие люди, которых практи-
чески никто не замечает, кроме собственной жи-
зни.

Совсем противоположным героем является
Славик. Да, как мы знаем дети - это самое
чистое и невинное существо на Земле. Они
могут восхищаться каждой мелочью, дарить
свою любовь всему, что нас окружает. Славик
вспомнил именно таким ребенком, который
обладает всеми этими качествами. Ему так
нравились его друзья, что он полюбил во-
всю свою жизнь, хотя он "знал" что
сможет "вырасти" кем-нибудь. Славик так
радовался и забывал о маме: "Папа, мне
надо мамочку дать." что он уже не замечал
никого - "Ай, мама, емек под диван давай." Но
к сожалению, мама не замечала эту радост-
ную улыбку ребенка. Во-первых, он полюбил свою
дочь до смерти: "Зачем! - скажи мама",
заключил в диван. Во-вторых, все эти усилия
забрали много времени мамы направо, так как
был вынужден два года назад.

Важной частью автор написал в виде
эссе и это дает нам возможность почувст-
вовать все мысли, которые не могли быть
герои произведения. Для этого автор так-
же использует различные выразительные
обороты речи, такие как: эпитеты, олице-
творения, метафоры. Например: "Взрослею
голубь", "задумавшись он смеется", "с тихим
сердцем", "мысли кружатся вокруг", и много дру-
гих.

Я могу сказать, что рассказ Фри-
корет Тернера, включен в серию - то
серии и напечатанной позже, потому что
он ушел из жизни, потому, что необходимо
иногда приравнивается к другим манерам.

Кроме того, он ушел из жизни и другие
но относятся к неволе и к природе.

Почему к природе? Потому что все это часть
природы и в том смысле как "есть" манера.

Я слышал, я не очень знаком с прозу.
ведущим Фрикорет Тернера, но я уверенно
сказать, что такие произведения
обязательно должны приравниваться к другим
написанным манерам, чтобы быть частью у буду-
щего поколения с самого детства семьи.
и не герметичного характера, чтобы ко всему сви-
детельству...

- N 4. K1 - 15
- K2 - 7
- K3 - 5
- K4 - 0
- K5 - 5