



**ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ  
2019/2020**

**БЛАНК №**

1	0	-	2	7	
---	---	---	---	---	--

**Региональный этап ВсОШ 2019/2020 учебного года  
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

**Фамилия, имя, отчество полностью:**

Мамедова Дтаннат Таушмагомедовна

**Число, месяц, год рождения (ДД.ММ.ГГГГ):**

21.08.2003

**Класс учащегося:**

10

**За какой класс учащийся пишет работу:**

10

**Полное название образовательной организации по уставу:**

ГБОУ РД "Республиканский многопрофильный музей-интернат  
для одаренных детей"

**Название района или города:**

г. Махачкала

**Дата:**

28.01.20

**Подпись:**

*Таннат*

59

Шифр работы 10-27

4-40  
5-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский «Гроза»	1
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Паредия	0
2.2.	Метафора	0+1
2.3.	Канония	0
Суммарный балл за задание №2		0 1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	М. Цветаева	А. С. Пушкин	1+1
3.2.		А. А. Фет	1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих: *Мит*

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2019–2020 учебный год

Региональный этап

10 класс

**Задание №1 (3 балла).**

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения впишите в Лист ответов в соответствующую номеру задания графу таблицы

1.1. Жители этого города уверены в том, что сопредельное государство упало на них с неба;

один из городских обитателей питает большую слабость к духовным одам и читает то Ломоносова, то Державина;

технический прогресс в нем дошел до создания громоотвода (пока на уровне проектного предложения).

1.2. В странной краже подозревается Александра (по другим данным – Пелагея) Григорьевна Подточина;

между тем «украденный» объект садится в дилижанс и готов ехать в Ригу;

хотя в это же время его предлагают положить в банку со спиртом или влить туда две столовые ложки острой водки и подогретого уксуса.

1.3. Девичья фамилия одной из главных героинь этого произведения – Локтева;

другая героиня (второстепенная) держит на комодке замасленный том «Стрельцов» Масальского;

а третья выписывает множество журналов, которые не читает.

**Задание №2 (3 балла).**

В трактате Аристотеля «Поэтика» (335 г. до н.э.) впервые сформулированы определения множества теоретико-литературных понятий. Какому термину соответствует каждое приведенное описание? Нужно понятие впишите в Лист ответов в соответствующую графу в таблице.

2.1. Это воспроизведение худших людей, но не во всей их порочности, а в смешном виде. Смешное – частица безобразного. Смешное – это какая-нибудь ошибка или уродство, не причиняющее страданий и вреда ... Это нечто безобразное и уродливое, но без страдания.

2.2. Перенесение слова с измененным значением из рода в вид, или из вида в род, или из вида в вид, или по аналогии... Пример перенесения из вида в вид: “отчерпнув душу мечом” и “отрубив (воды от источников) несокрушимой медью”. В первом случае “отчерпнуть” – значит “отрубить”, во втором – “отрубить” поэт поставил вместо “отчерпнуть”. Нужно заметить, что оба слова обозначают что-нибудь отнять.

2.3. Сходство с трагедией [кроме величественного метра] – в изображении серьезных характеров, а отличие от нее – в том, что <...> имеет простой метр и представляет собою рассказ. Кроме того, они различаются длительностью. Трагедия старается, насколько возможно, оставаться в пределах одного круговорота солнца или немного выходить из него, а <...> не имеет ограничений во времени.

### Задание №3 (4 балла).

Кто и о ком написал эти строки? Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в Лист ответов в соответствующую графу таблицы.

#### 3.1. Чёрного не перекрасить

В белого – неисправим!

Недурён российский классик,

Небо Африки – своим

Звавший, невское – проклятым!

#### 3.2. Эпоха робкого дыханья... Где

Твоё очарованье? Где твой шёпот?

Практичность производит в лёгких опыт,

Чтоб вздох стал наглым, современным-де <...>

Теперь – природы праздный соглядатай –

О чём бы написал под жуткой датой

Росистым, перламутровым стихом?

В век, деловой красою безобразный,

Он был бы не у дел, помещик праздный,

Свиставший тунеядным соловьём...

Задание №4 (60 баллов).

Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного произведения (ОДНОГО – на ваш выбор).

*Антон Ратников (род. в 1984)*

**Великий поэт**

Стукнул по карману – что-то звякнуло.  
Я обрадовался и отправился в магазин за шоколадкой и кофе.  
Женщина за прилавком приняла меня как дорогого гостя. Улыбнулась. И даже предложила взять сэндвич с лососем.  
– Свежий, – шепнула доверительно. Волосы её на темени стягивала цветастая клешня. Губы алели.  
Но я был настойчив: кофе и шоколадку – довольно с меня.  
– А коньяк будете? – не унималась продавщица.  
Я оглянулся. Всякое ведь бывает. Начальство не дремлет... Но в маленьком магазинчике под названием... под названием... а в общем, без названия... так вот, в этом магазинчике начальства не было. Здесь вообще никого не было. Только я, продавщица и три килограмма жирной колбасы.  
Но я ответил отказом.  
От первой несложно. Особенно если денег мало.  
Вернулся в офис. Съел шоколадку. Выпил кофе. Посмотрел, как плавно ложатся на землю снежинки, будто батальоны маленьких и храбрых десантников.  
Дела все были сделаны. Оставалось высидеть последний час – и домой.  
От нечего делать зашёл на пару сайтов (не порно).  
Спортивные новости – тухлые. Политические, как всегда, отсутствовали. Зато интернет-энциклопедия порадовала.  
Сегодня, сообщила она мне, день рождения великого русского поэта Николая Рубцова.  
Сначала этой информации я не придал значения. Мало ли великих русских поэтов празднуют день рождения в январе! Наверняка их сотни, тысячи... Но потом вспомнилось: библиотека рядом с моим домом, та самая, куда я хожу иногда, чтобы взять очередной выпуск журнала «Популярная механика», она носит имя Николая Рубцова.  
Вспомнился и его портрет. Обыкновенный мужичок в растянутом свитере.  
Не Хемингуэй. Хемингуэйчик.  
Залысина. Бессмысленные нити волос. Морщины. Улыбка.

Чем-то он напоминал моего родственника дядю Колю – коммуниста, работягу и большого поклонника боевиков со Стивеном Сигалом.

Я погуглил.

Действительно Николай Рубцов. Его стихотворения присутствовали в Сети.

Стоило ли этому удивляться?

– Что делаешь? – спросила меня неожиданно коллега. Она проходила мимо и вдруг остановилась. Чашка с чаем в её руках казалась огромной.

– Так, – дал я ответ, идеально подходящий для таких случаев.

Но она не отставала.

– Это что – стихи?

– Нет, – соврал я.

Она сменила позу. Перенесла вес с левой ноги на правую.

– Подожди-подожди. Это стихи! Твои?

– Нет, – ответил я честно.

– Да что врешь! Наверняка твои? Покажи!

Мне отчего-то стало неловко.

– Это не я. Это поэт Николай Рубцов.

Но женщина (белый свитер, большие серьги, на шее – пятно) мне не верила.

– Да это наверняка ты! Покажи!

Я повернул в её сторону монитор. Она посмотрела. Вскользь.

– Точно твоё.

– Моё, – сдался я, – родное.

– Так я и знала, – ответила коллега и тут же потеряла ко мне интерес.

Ушла будто нимфа.

Пусть думает, что это я. Это не повредит моему авторитету в коллективе.

Я ещё немного погуглил.

Оказалось, сегодня поклонники Рубцова встречаются у мемориальной доски, установленной в честь поэта. У Кировского завода.

А ведь это совсем недалеко. Может, сходить?

Вообще, я не люблю такие встречи. Я больше люблю кофе и шоколад. Да и коньяк люблю куда сильнее.

Но вот почему-то захотелось на это посмотреть. Когда ещё представится шанс?

Следующие полчаса я переключал бумаги на столе, заточил два простых карандаша и обменялся шутками с коллегой Артёмом. Шутки были несмешные. Его. Мои – смешные.

Потом я выключил компьютер и отправился к Кировскому заводу.

По дороге купил цветы. Решил, что Рубцову вполне подойдут ромашки. Он ведь и о деревне писал. «Тихая моя Русь» – всё такое.

Или это Есенин?

Но я всё равно купил ромашки.

– Завернуть? – спросил продавец (неожиданно им оказался мужчина лет сорока с серьгой в ухе).

– Будьте добры.

– В газету или целлофан?

– А газета какая?

Продавец даже глазом не повёл.

– «Известия», – говорит.

– Идеально.

И действительно. Это был номер «Известий» за среду. Скучная газетёнка. Стать упаковкой для цветов – лучшее, что с ней могло случиться.

Спустя ещё двадцать две минуты я пришёл к проходной Кировского завода. Всё пространство рядом усеяно автомобилями. За жёлтым забором виднелись махины цехов. Пространство за воротами, куда въезжал транспорт, смотрелось на удивление прилично. Я слышал о Кировском заводе такое, что думал, тут можно снимать какой-нибудь постапокалипсис.

У таблички уже собрались люди. Немного. Человек восемь. Самый младший старше меня раза в два. На их фоне я смотрелся школьником.

– А вы куда, молодой человек? – остановила меня женщина в фиолетовом пальто с меховым воротником, как будто забравшая его из костюмерной «Ленфильма».

– К табличке.

– Табличке? Где вы видите табличку? Это мемориал!

Кажется, я её обидел.

Ко мне подошёл мужчина с клиновидной седой бородой – этаким постаревший Чехов.

– Что вы здесь делаете?

– Пришёл возложить цветы Рубцову.

– Вы знали Рубцова?

– Нет. В смысле – лично не был знаком.

Мужчина задрал подбородок.

– Вот видите... А мы все были с ним знакомы.

Мне не хотелось напрашиваться.

– Так мне уйти?

– Ну отчего же... Оставайтесь. Какое ваше любимое стихотворение?

Я почувствовал себя как первокурсник на экзамене.

– Ну это... про Россию?

Неожиданно от меня отвязались.

– Это хорошо, – сказал «Чехов».

Лично я не видел в этом ничего хорошего.

Тут началось что-то вроде импровизированного митинга. «Чехов» оказался кем-то вроде предводителя. Он толкнул речь о том, как важен Рубцов для российской поэзии. Потом выступала женщина в фиолетовом пальто – и расплакалась.

Следом в центр круга вышел дядечка в каракулевой шапке и стал с листа читать стихотворение, озаглавленное «На смерть Рубцова»:

Умер великий, умер прекрасный,

Умер поэт, воспевающий Русь.

Я говорю о нём ежечасно,

И в душе моей зреет грусть.

И там ещё было что-то про Россию.

Потом все возложили цветы.

– Рубцов – гений, – шепнула мне женщина в пальто.

Я согласился.

Тут послышался звук свистка. Рядом с нами оказались какие-то люди в форме.

– Что вы здесь делаете! Расходитесь! Немедленно расходитесь! – говорил человек в мегафон.

Форма у него была полицейская.

Один с погонами лейтенанта подошёл к «Чехову».

– Предъявите документки.

«Чехов» стал возмущаться, его скрутили и отвели в автозак.

Женщина в фиолетовом пальто прыгала вокруг него, поэтому женщину тоже поместили внутрь служебной машины.

– Кто ещё хочет прокатиться в отделение? – спросил лейтенант.

Я не хотел. На всякий случай подошёл к рядовому.

– А что, собственно, случилось?

– Как что? Несанкционированный митинг. Статья...

И он назвал номер статьи, но я её тут же забыл.

Я пошёл домой и только у метро вспомнил, что забыл возложить цветы к доске. Во всей этой суматохе сунул их в карман – и всё.



Так они и лежали в кармане.

Какая-то бабулька просила у метро милостыню. Я отдал цветы ей.

– Знаете Рубцова? – спросил я.

– Это участковый, что ли?

– Да. Участковый...

Так и закончилась эта история. Ну ещё нужно добавить, что на работе за мной закрепилось прозвище «Поэт».

2019

*Арсений Тарковский (1907–1989)*

**Рифма**

Не высоко я ставлю силу эту:

И зяблики поют. Но почему

С рифмовником бродить по белу свету

Наперекор стихиям и уму

Так хочется и в смертный час поэту?

И как ребёнок «мама» говорит,

И мечется, и требует покрова,

Так и душа в мешок своих обид

Швыряет, как плотву, живое слово:

За жабры – хватать! и рифмами двоит.

Сказать по правде, мы уста пространства

И времени, но прячется в стихах

Кощеевой считалки постоянство.

Всему свой срок: живёт в пещере страх,

В созвучье – допотопное шаманство,

И, может быть, семь тысяч лет пройдёт,

Пока поэт, как жрец, благоговейно

Коперника в стихах перепоеёт,

А там, глядишь, дойдёт и до Эйнштейна.

И я умру, и тот поэт умрёт,

Но в смертный час попросит вдохновенья,  
Чтобы успеть стихи досочинить:  
– Ещё одно дыханье и мгновенье  
Дай эту нить связать и раздвоить!  
Ты помнишь рифмы влажное биенье?

1957

K-1 - 20  
K-2 - 7  
K-3 - 3  
K-4 - 7  
K-5 - 3  
Итого: 40

**Задание №5 (25 баллов).**

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Русский сентиментализм: знаки препинания», посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма – «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки её организаторы: «**Первый зал**, “комната Лизы”, посвящённый восклицательному знаку, – зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. **Второй зал** – зал вопросительного знака – удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями... **Третий зал** посвящён тире и недосказанности, а оформление **четвёртого** зала, многоточия и меланхолии, отсылает к пруду Симонова монастыря».

Представьте, что вы – один из кураторов следующей выставки, которая будет посвящена русскому романтизму. Попробуйте придумать её концептуальное решение: с какими знаками препинания вы свяжете оформление залов (пусть их будет 2–3)? Почему? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, каково их значение и назначение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям.

*Примерный объем ответа – 200 слов.*

K1 - 4  
K2 - 1  
K3 - 8  
K4 - 2  
Итого: 15

## Задача №4.

Стихотворение Алексея Тарковского "Рифма" на самом деле несколько предметный о теме этого произведения. Создание поэзии связано с поиском рифмы, поэтому перед прочтением уже можно понять, что речь пойдет о верности, ее создании и уходе.

Название обращает наше внимание и к форме самого стихотворения, написанного пятимерным ямбом с перриктикой, добавляющей тактности произведению. Рифма перекрестная с чередованием женской и мужской клаузулы, а также открытой и закрытой рифмовки, встречающейся на протяжении всего стихотворения, кроме первой строфы, в которой везде открытая.

В первой строфе размышления лирического героя - поэта, который не очень-то и ценит свой талант и сочинительство. Но от него все равно никуда не деться, даже в свой смертный час поэтическая душа хочет творить. Творец и рад обзавестись кем-то другим, ведь пишет он "наперекор стихам и уму", но сочинительство не отпускает его, как и других поэтов, хотя ум и вселяет против душевных порывов.

Во второй строфе душа (а может, и вдохновение) сравнивается с ребенком, который может начать капризничать в любое время. "Мама" - еще всего первое слово ребенка, всегда непроизвольное и радостное событие. В этом стихотворении оно сравнивается с внезапным приливом вдохновения, ~~то~~ когда сами слова образуются строки, рифмы и катрены. Слово же здесь сравнивается с клеткой. Цветную рыбку трудно дано удерживать в руках, это слова показывают нам быстротечность вдохновения.

В стихотворении Арсения Тарковского, как и в "Пререкле" Пушкина, встает тема поэта и поэзии ("мои уста престранства и времени"), раскрывающая нам, что поэты вкладывают в свои творения правду, которая будет "матрицей тех сердец людей". Но слова трезво влюбленных австралий, могут понять не сразу ("Взвешу свой срок"), приплетываться могут как страх, так и неопределенность. Также в этой строфе присутствует образ Коцея ("но прячется в стихах / Коцеевой сибалки неостаново"), а горни сердца его, спрятавшегося в нем. Так и любые произведения могут быть скрыты в глубинах, поэтому и понять его можно не сразу. ~~Но~~ Но сравнение этого может относиться и к форме произведения. Раскрыть это можно двояко. Может, форма постоянна и разрушить ее тяжело, а может постоянно скрыто, это позволяет авторам экспериментировать с формами написания.

→  
смотреть на оборот

Мирянский герой ~~уже~~ размышляет о том, что могут принести тысячи лет, пока поэт, как торец, благоговейно копирует в стихах перелом. Может, имеется в виду, что душа победит разум, ведь, как нам было сказано в первой среде, тверды поэт, наперекор уму. А может, мирянский герой хочет, чтобы литература стала таким же историческим источником, как и теории, и истории ученок.

Последняя среда вновь перенесит нас к поэту, находящемуся при смерти, который, несмотря ни на что, вновь хочет творить, вопрошая: «еще одно мгновение».

Заканчивается стихотворение риторическим вопросом, в котором мирянский герой сравнивает разум с сердцем, наказывая, что видно в поэзии — жизнь.

### Задание №5.

Дорогие друзья!

Наш музей представляет новую выставку посвященную русской романтической поэзии. Обещаем экспонатами произведения Лермонтова "Мцыри", которое является одним из ключевых в направлении XVIII - XIX веков!

Первый зал посвящен теме, что символизирует естественную, равномерную жизнь главного героя в монастыре. В этом зале вы погрузитесь в точнейшую атмосферу, в которой подробно ознакомитесь с историей Мцыри, увидите предметы его комнаты, место, на котором он лежал, а также одежду священника.

Второй зал — зал всемирно известного знака — откроет нам страсть и свободу, захватившие беглеца с головой, когда он, сбросив свою претерпевшую жизнь, вырвался на волю к свободе. Картина откроет нам места, в которых побывал герой. А цитатной камерой является шкура того самого зверя, с которым герой Мцыри.

Последний зал отведен многогранно. Тут кровать, на которой умерел человек, жаждущий свободы. Кровать на которой он исследовал в последний раз. Жизнь героя завершенна, но! В этой комнате каждый из нас непременно попытайся, к чему мы стремимся к свободе? Или покой — счастье?